



Edificio de Laboratorios y Almacenes Químicos UAH

Arquitecto Architect

Héctor Fernández-Elorza

Colaboradores Assistants

Raúl García Cuevas, Carlos García Fernández

Cliente Client

Universidad de Alcalá, UAH

Alcala University, UAH

Emplazamiento Location of the building

Campus de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares. Madrid. España.

Alcalá University Campus, Alcalá de Henares. Madrid. Spain.

Superficie construida Total area in square meters

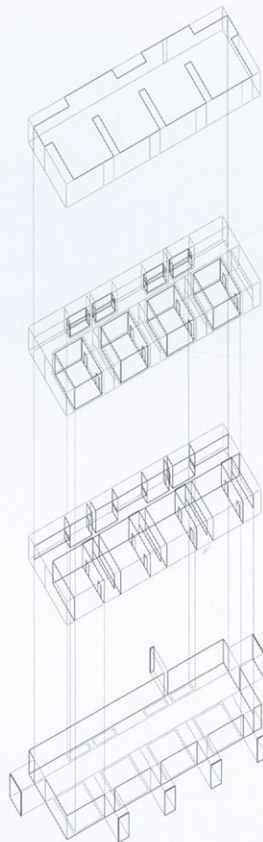
750 m²

Año Completion

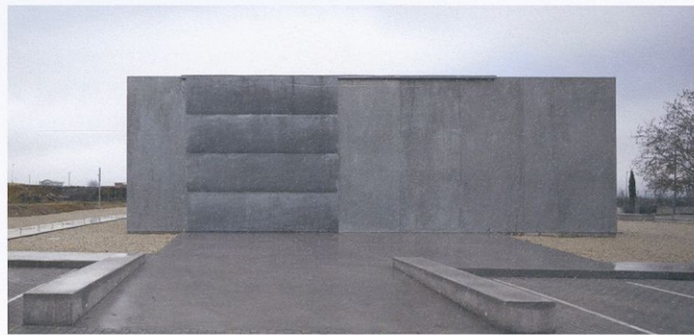
2009

Fotografía Photography

Roland Halbe



Este proyecto surge con el objetivo de agrupar todos los laboratorios de manipulación y los almacenes de productos químicos peligrosos, de la Universidad de Alcalá, fuera de las facultades, pero dentro del propio Campus. En un único edificio que, ante el hecho de que ninguna facultad lo quería cerca, por sus funciones, se cierra al exterior para ocultarlas, convirtiéndose en un paralelepípedo compacto de palastros de acero galvanizado. Unos patios interiores permiten el acceso de la luz natural al edificio, que se cierra con una puerta, de grandes dimensiones, formada por placas de acero.



This project emerged with the aim of grouping all the handling labs and the dangerous chemical products storages of the University of Alcalá, outside the faculties but within the Campus. It is a single building which, bearing in mind that no faculty wanted it near due to its functions, is enclosed to hide them, turning it into a compact parallelepiped of galvanized steel sheets. Some interior patios allow for natural light on the inside of the building which is closed off by a door, of great proportions, made with steel sheets.



La interpretación trémula del lugar por Jesús M^a Aparicio Guisado

El monte *Testaccio* de Roma es una colina artificial construida con ánforas romanas que servían para transportar el aceite y el *garum* desde la Bética. Unos recipientes que era difícil reutilizar por la dificultad de su limpieza y que, rotos ordenadamente, se apilaron cuidadosamente durante siglos hasta construir una topografía artificial.

Esta actuación da algunas claves interesantes para el arquitecto contemporáneo. Primera, que el residuo ordenado y clasificado es una oportunidad para crear belleza. Segunda, que nadie espera que la belleza se muestre al resolver un problema utilitario, que la sociedad quiere ocultar, de ahí que la opinión pública no se inmiscuya en tales cuestiones, por lo que al arquitecto se le suele dejar la libertad de decidir sobre la *modenature*¹ de la basura. Tercera, que a la postre nadie espera nada bello como resultado de la manipulación de residuos y de ahí la sorpresa que provoca cuando algo así sucede.

El edificio de laboratorios y almacenes químicos que acaba de concluir Héctor Fernández Elorza en el Campus de la Universidad de Alcalá es un buen ejemplo de la belleza sobre la que se está hablando. Se construye con una caja metálica hermética por necesidad, tripartida en su sentido transversal y cuatripartita en su sentido longitudinal, por decisión del arquitecto, y en bandas que contienen, transversalmente, almacenes y laboratorios, paso de vehículos y oficinas y servicios. Longitudinalmente se trata de un edificio estructurado con patios abiertos que dividen las funciones desde su interior por razón de la necesidad de ventilación de las mismas, pero que, sin embargo, se cierra completamente al campus. Es un edificio de piel y huesos. Se construye todo él, la estructura portante y la plementería, con acero galvanizado. Un acero que se coloca sobre una solera de hormigón, completada hasta el borde de la calle con una alfombra de grava. El acero galvanizado se utiliza como materia indispensable para construir el espacio. Una materia que se lleva a las dimensiones necesarias máximas que permite la fabricación, y que se ensambla con tornillos, y un espacio que construye su interior con aire, luz y sombra, mientras que desde su exterior es un objeto de reacción poética que recoge en su brillo metálico una interpretación trémula de lo mejor del lugar: su luz y su color.

El profesor Fernández Elorza está utilizando en este proyecto las piezas fabricadas por la industria para, uniéndolas con la maestría de un relojero suizo, alcanzar las cotas de la extraña belleza a la que antes se hacía referencia. Una belleza contemporánea que entra en sintonía con aquellas propuestas para este milenio sobre las que escribió Calvino durante su estancia en Harvard, en aquel texto propositivo que no llegó a concluir. *Rapidez* en la ejecución de la obra, *Ligereza*, en relación con la resistencia de sus materiales y en su percepción, *Multiplicidad*, de las piezas empleadas que proceden de la seriación de una fabricación industrial, *Visibilidad*, como condición del material empleado que logra una percepción que varía con el tiempo y el espacio de la mirada, *Consistencia*, de una edificación que perdurará en su idea y en su significado.

Héctor Fernández Elorza ha utilizado con sabiduría la oportunidad del desecho peligroso cuando ha construido el edificio para almacén químico y laboratorios de la Universidad de Alcalá. Ha sabido construir la *venustas* con ocasión de la *utilitas* de lo despreciado. Una belleza que usa la libertad para utilizar la materia de una forma casi ascética, que la hace emerger como un brillo profundo desde la penumbra de lo habitualmente oculto. El edificio llama la atención por no llamarla, por ser caja y paisaje, por su silencio riguroso y quedo, por su tonalidad permanente y cambiante, por su secreto esplendor, profundo y metálico.

¹ Palabra utilizada por Le Corbusier, en sus textos, como equivalente a *disposición*.

The tremulous interpretation of the place by Jesús M^a Aparicio Guisado

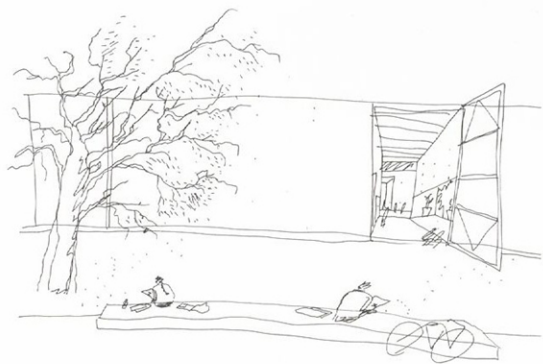
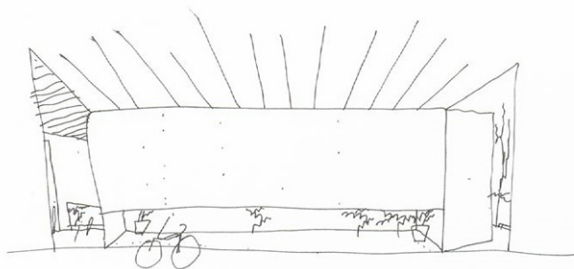
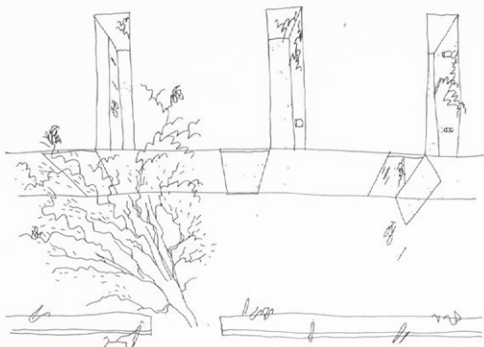
The *Monte Testaccio* in Rome is an artificial hill built with roman amphorae which were used to transport oil and *garum* from Baetica. Containers that were difficult to reuse due to the difficulty of their cleaning and which, once broken in an orderly fashion, were carefully piled for centuries until an artificial topography was created.

This behaviour gives some interesting keys to the modern architect. Firstly, that tidy and classified remains are a chance to create beauty. Secondly, that nobody expects beauty to show when resolving a utility problem which society wants to hide. Hence, public opinion doesn't intervene in such matters and therefore, normally, the architect has great liberty when deciding upon the *modenature*¹ of waste. Thirdly, that in the end nobody expects anything beautiful as a result of the handling of waste and thus, the surprise when something like that happens.

The Laboratories and Chemical Storages that Héctor Fernández Elorza has just finished in the University of Alcalá Campus is a good example of the beauty of which is being dealt with. It is built with an hermetic metal box due to necessity, transversely divided into three and longitudinally divided into four strips, due to the architects choice, that transversely house storages and labs, vehicles tracks and offices and services. Longitudinally, it's a building structured with open patios that divide the functions from their inside, due to their need for ventilation, but that nevertheless is completely closed off from the campus. It's a bones and skin building. It's all built, its supporting structure and the severy, with galvanized steel. A steel that is fixed over a concrete flooring, completed with a gravel carpet up to the road kerb.

The galvanized steel is used as essential matter for the construction of space. A matter that is taken to the maximum needed dimensions that the manufacturing allows and that is interlocked with screws and a space that builds its inside with air, light and shadows, whilst from the outside it's an object of poetic reaction that gathers in its metallic gleam a tremulous interpretation of the best of the place: its light and colour. The professor Fernández Elorza is using in this project the pieces manufactured by industry in order to, fixing them with the mastery of a Swiss clockmaker, reach the levels of strange beauty which was mentioned before. A contemporary beauty tuned in with the proposals for this millennium which Calvino wrote about during his stay in Harvard, in that proposal text that he never finished. *Celerity* in the execution of the work, *Lightness* in the relationship between the resistance of the materials and their perception, *Multiplicity* in the pieces used that come from the mechanization of industrial manufacturing, *Visibility*, as a condition of the material used that achieves a perception that varies with the time and space of the stare, *Consistency* of a building that will prevail in its idea and its meaning. Héctor Fernández Elorza has used with wisdom the dangerous waste opportunity when constructing the building for chemical storage and labs of the University of Alcalá. He has known how to build the *venustas* with occasion of the *utilitas* of what is dejected. A beauty that uses freedom to utilize matter in an almost ascetic fashion, that makes it emerge as a profound glimmer from the shadows of what is normally hidden. The building attracts attention by not attracting it, by being a box and landscape, by its rigorous silence and gentleness, by its permanent and changing tonality, by its secret splendour, profound and metallic.

¹ Word used by Le Corbusier in his texts, as equivalent to arrangement.



A la izquierda, el edificio opaco se cierra al exterior.

Sobre estas líneas, croquis del proyecto.

A la derecha, iluminación natural a través de la puerta. Relación interior-exterior.

To the left, the opaque building is closed off from the outside.

Above these lines, sketch of the project.

To the right, natural illumination through the door. Inside-outside relationship.

